



Margarete Hannsmann - HAP Grieshaber · Rathaus Stuttgart

Zum 80. Geburtstag der Autorin, zum 20. Todesjahr des Holzschneiders
Ausstellung vom 2. bis 27. 4. 2001



Margarete Hannsmann – Anthologien, Zeitschriften,
Hörspiele und Fernsehfilme

- 1958 (1) Brot und Wein, Jahresgabe schwäb. Dichtung, W. Kohlhammer, Stgt., S. 80/81: Resignation, August
- 1959 (2) Streit-Zeit-Schrift II, 3/4 V. O. Stomps, Eremiten-Presse, Stierstadt, S. 96: Mondnacht 1958
- 1960 (3) Affiche, erster Druck, Klaus Burkhardt, Stgt.: Kalypso
(4) Affiche, vierter Druck, K. Burkhardt, Stgt.: Stern
(5) Gedrucktes, Heft 2, K. Burkhardt, Stgt.: Jugendkonzert für Blinde
(6) Hortulus 45, Tschudy-Verlag, St. Gallen, S. 48: Wiederaufgebaut
(7) Eremiten-Presse, Stierstadt.: Innenflächen, Apres II, Entgegen
- 1961 (8) Alphabet 1961, Eremiten-Presse, Stierstadt, V. O. Stomps.: Gebet. Abendliche Fahrt, Haarwäsche, Kinderkopf
- 1962 (9) Alphabet 1962, Eremiten-Presse, Stierstadt, V. O. Stomps.: Spiegel-portrait, Später
(10) Streit-Zeit-Schrift IV, 1, Eremiten-Presse, Stierstadt, V. O. Stomps, S 51.: Ausstellung Pierre Charbonnier
(11) Semester-Spiegel, Studentenzeitschrift Univ. Münster, Hg. Wallmann, S. 12.: Fieber, Strassenbau, Am Zaun, April
(12) Arts et Lettres, Luxembourg
- 1963 (13) Semester-Spiegel, Studentenzeitschrift der Univ. Münster, Hg. Wallmann, S. 20: Song von der Angst
(14) Lyrik aus dieser Zeit 1963/64, Verlag Bechtle, Eßlingen/München, S. 50.: Kasino Knokke, Strassenbau
- 1964 (15) Keine Zeit für Liebe? Limes Verlag, Wiesbaden, S. 102.: Kalypso
- 1965 (16) Lyrik aus dieser Zeit 1965/66, Verlag Bechtle, Eßlingen/München, S. 39.: Für Langston Hughes
(17) Arts et Lettres, Luxembourg
(18) Pendel, Studentenzeitschrift der Univ. Giessen, S. 9.: Vorfrühling
(19) Stuttgart wie es schreibt und ißt, Verlag Georg v. Hatzfeld, München, S. 207.: Thüringer Gruss
- 1966 (20) Deutsche Teilung, Lyrik-Lesebuch aus Ost und West, Limes-Verlag, Wiesbaden, S. 100.: Song für den armen B. B.
(21) Semester-Spiegel, Studentenzeitschrift der Univ. Münster, S. 24/25
(22) Hellenika I/II 66, Verlag Donau Kurier Ingolstadt, S. 30.: Sparta
- 1967 (23) Lyrik aus dieser Zeit 1967/88, Verlag Bechtle, Eßlingen/München, S. 13/14.: Sparta I, II
(24) Après Aprèslude, Gedichte auf Gottfried Benn, Verlag Die Arche, Zürich, S. 49.: Spital
(25) Der Engel der Geschichte VIII, Hellas, hap Grieshaber/Manus presse, Stgt., Zyklus: Zwischen Urne und Stier
- 1968 (26) Programmheft der Württ. Staatstheater, Urauff. C. Orff, Prometheus, Einlage: Prometheus
(27) Kunstverein Ulm, hap Grieshaber, Frühes Werk und Rauhe Alb.: Gruorn
- (28) Der Engel der Geschichte X, Studenten-Engel, Grieshaber/Manus.: Antigone
- (29) Der Engel der Geschichte XI, Akademie-Engel, Grieshaber/Manus.: Wasserspeier
- (30) Der Engel der Geschichte XII, Geburtstags-Engel, Grieshaber/Manus.: Alpha
- (31) Der Engel der Geschichte XIII, Urnen-Engel.: Wände, Antigone, Kreon
- (32) Hellenika I/II 69, Verlag Ferd. Kamp, Bochum, S. 29-32.: Kreta I, II, Immortellen, Kamares
- 1970 (33) Reutlinger Drucke, R. Salis, Reutlingen.: Reflexionen über den Anfang, I/5.
(34) Stuttgarter Leben, Verlag Chr. Belsler, Stgt., S. 37.: Münsingen
(35) Dabei, Kulturgemeinschaft des DGB Stuttgart, S. 28.: Gruorn
(36) Der Engel der Geschichte XIV, Ernst Bloch, Grieshaber/Manus.: Grün, Rot, Weiss
(37) Der Engel der Geschichte XV, Carl Orff, Grieshaber/Manus.: Alpha, Beta, Gamma, Delta, Epsilon, Zeta, Eta
(38) Von den Nachgeborenen, Dichtungen auf Berhold Brecht, Verlag Die Arche, Zürich, S. 27.: Brecht
(39) Zwischen Alb und Neckar, Verlag Buchhandlung Zimmermann, S. 20.: Eduard Mörike
- 1971 (40) Motive, Warum ich schreibe, Erdmann-Verlag, Tübingen, S. 120
(41) Hellenika III/71, Verlag Ferd. Kamp, Bochum, S. 44.: Kein Gedicht
(42) Reutlinger Drucke, R. Salis, Reutlingen.: Abtreibung III/6.
(43) Dabei, Kulturgemeinschaft des DGB Stuttgart, Heft 1, S. 22.: Palimpseste
(44) Dabei, a. a. O., Heft 3, S. 24/25
(45) Dabei, a. a. O., Heft 5, S. 24
(46) Schwäbisch Gmünd, Eppinger Verlag Schwäb. Hall, S. 13-19.: Zyklus auf Gmünd
(47) Spektrum, Nr. 51, Intern. Viertelj.-Zeitschrift f. Grafik und Dichtung, Zürich.: Albrecht Dürer
- 1972 (48) Die Horen, Heft 86, Kurt Morawietz, Hannover, S. 59
(49) Die Horen, Heft 87, a. a. O., S. 200, S. 212-216, S. 220, S. 245
(50) Podium, Heft 5, Österreich, Wien, S. 28.: Spanische Hofreitschule
(51) Podium, Heft 6, a. a. O., S. : Schönbrunn
(52) Dabei, a. a. O., S. 22.: James Ensor
(53) Deutsche Gedichte seit 1960, Reclam-V. Stg., S. 120.: Denkmal im Januar
(54) Spektrum, Nr. 56, Intern. Viertelj.-Zeitschrift f. Grafik und Dichtung, Zürich.: Programmire
(55) Die Horen, Heft 88, a. a. O., S. 33.: Brecht
(56) Baden Württemberg, Verlag G. Braun, Karlsruhe, 6, S. 330.: Gmünder Madonna
(57) Wasserringe, Fische im Gedicht, Petri-Presse Kransberg, S. 74.: Meer
(58) Engel der Geschichte 19/20, Wacholderalb, Claassen-Verlag, Landschaft und Prosa



- 1973 (59) Die Horen, Heft 89, a. a. O., S. 67, 72, 75, 95, 102
 (60) Die Horen, Heft 91, a. a. O., S. 79.; Griechischer Arbeiter
 (61) Die Horen, Heft 92, a. a. O., S. 16.; Den Dichtern, S. 17.; Unterm Sonnenschirm
 (62) Akzente, Heft 4, Carl Hanser Verlag München, S. 342.; Absage
 (63) Deutsche Großstadtyrik vom Naturalismus bis zur Gegenwart, Verlag Phil. Reclam jun. Stgt., S. 469.; Magdeburg II
 (64) Christian Wagner Warmbronn, Cantzsche Druckerei Bad Cannstatt, S. 1
 (65) Heidenheim, Verlag Paul Swiridoff, Schwäb. Hall, S. 4-25, Zyklus: Ins Gedächtnis der Erde geprägt
 (66) Engel der Geschichte 21, Stop dem Walfang, Claassen-Verlag, Düss., Wal Spektrum, Nr. 58, Internat. Viertelj.-Zeitschrift f. Grafik und Dichtung, Zürich.; Vorwort und Theodorakis
 (68) Zet, Nr. 2, Zeichenheft für Literatur und Grafik, Heidelberg, S. 18
 (69) Zet, Nr. 3, a. a. O., Heidelberg, S. 43
- 1974 (70) Schwäbische Kuriosa, Rainer Wunderlich Verlag, Tübingen, S. 225.; Blaubeuren
 (71) Laßt uns das Leben wieder leise lernen, Kiefel-Verlag, Wuppertal, S. 36.; Landschaft
 (72) Miteinander, Bläsche-Verlag, Darmstadt, S. 27.; Spanische Hofreitschule, S. 28.; Niemand muß mit dem Scharfrichter schlafen
 (73) Deutsche Bildwerke im deutschen Gedicht, Hueber München, S. 89.; Prometheus
 (74) Ulmanach, Verlag Manfred Eichhorn, Ulm, S. 129.; Einsteinhaus
 (75) Das Profil, Programmheft des Volkstheaters Rostock, S. 22.; Hölderlin
 (76) Westermanns Monatshefte, Verlag Westermann, Braunschweig, S. 33.; Eisleben
 (77) Hellenika, Jahrbuch 1974, Verlag Ferd. Kamp, Bochum, S. 51.; Griechische Arbeiter
 (78) Podium, Heft 11, Österreich/Wien, S. 8/9.; Help, In Tyrannos
 (79) Denkzettel, Politische Lyrik aus der BRD und Westberlin, Verlag Philipp Reclam jun., Leipzig, S. 452.; Chile
 (80) Zet, Nr. 5, a. a. O., Heidelberg, S. 20 u. 25
- 1975 (81) Neue Expeditionen, Deutsche Lyrik von 1960 - 1975, List Verlag München, S. 153.; Glatteis (für Günter Eich)
 (82) Die Horen, Heft 100, Kurt Morawietz, Hannover, S. 58.; Dürre Afrika
 (83) Merkur, Heft 9, Ernst Klett Verlag Stuttgart, S. 318.; Zwischen den Zeiten, Finnischer Sommer, S. 319.; Tilman Riemenschneider
 (84) Engel der Geschichte 22, Deutscher Bauernkrieg 450 Jahre, Claassen-Verlag, Düsseldorf.; Vorspiel 1524/1974, Zwischen Schwarzwald und Vogesen
 (85) Dran dran weil ihr Tag habt, 450 Jahre Deutscher Bauernkrieg, Verlag Reclam, Leipzig.; Jerg Ratgeb
- 1976 (86) Bundschuh Nr. 1, Asta der Univ. Hohenheim.;
 in Memoriam Jerg Ratgeb

- (87) Dome im Gedicht, Müssener-Verlag, Köln, S. 32.; Magdeburg I
- (88) Schwaben unter sich über sich, Weidlich-Verlag, Frankfurt, S. 72/73.; Ballade von der Kindheit, S. 74/75.; Landschaft
- (89) Wyhl, Betroffene Bürger berichten, inform-verlag, Freiburg, S. 10, Beispiel
- (90) Berufsverbot, Ein bundesdeutsches Lesebuch, Verlag Atelier im Bauernhaus Fischerhude, S. 56.; Aufforderung
- (91) Jerg Ratgeb Landsmann Märtyrer / hap Grieshaber, Deutscher Sparkassenverlag Stuttgart, S. 16/17/18, 36
- (92) Gratuliere, 50 Jahre Christa Reinig, Verlag Eremiten-Presse.; Für Christa Reinig
- (93) Die Horen, Heft 101, Kurt Morawietz, Hannover, S. 66.; Venceremos F. P. N.
- (94) Die Horen, Heft 102, Kurt Morawietz, Hannover, S. 79.; Artikel 3 (3)
- (95) Die Horen, Heft 104, Kurt Morawietz, Hannover, S. 83.; Paul Célan, S. 149; Fragmente zum Radikalerlebnis
- (96) Stille Nacht, Weihnachtslieder, Carus-Verlag, Stuttgart, S. 3.; Vorwort
- (97) Grieshaber Holzschnitte Rot a. d. Rot, Engel und Hirten
- (98) Hellenika Jahrbuch 1976, Verlag Ferd. Kamp, Bochum, S. 37-44
- (99) Schwäbische Heimat, Konrad Theiss Verlag, Stuttgart, S. 89
- (100) Der Schwarzwald, Verlag Schwarzwaldverein e. V., Freiburg, S. 210/11, An die Gemeinderäte
- (101) Stufe 10, Jugendzeitschrift des Schwäbischen Albvereins, S. 13.; An die Gemeinderäte
- (102) ND 8, Neue Deutsche Literatur, DDR, Aufbau-Verlag, Berlin, S. 67.; Nach dreißig Jahren
- (103) Jahresring 76-77, Literatur und Kunst der Gegenwart, Deutsche Verlagsanstalt Stuttgart, S. 78-80.; Insel Rügen I, II
- 1977 (104) Hap Grieshaber, Staatliche Kunsthalle Berlin, Katalog, S. 16-22, 158, 162, 264, etc.
- (105) Die Horen, Heft 106, Kurt Morawietz, Hannover, S. 43.; Hölderlin
- (106) Die Horen, Heft 107, Kurt Morawietz, Hannover, S. 40.; Finnischer Sommer, S. 42.; Boulevard Michel, S. 50.; Ich sehe was ist
- (107) Kürbiskern, Heft 3, Damnitz-Verlag München, S. 108-112
- (108) Litfass, Heft 6, Berliner Zeitschrift für Literatur, S. 16.; Utopolis 3000
- (109) Litfass, Heft 8, Berliner Zeitschrift für Literatur, S. 8/9.; Kleis
- (110) Worte und Gedanken, Gefangenenzeitschrift, Ausgeklammert, S. 55-92
- (111) Fruchtblätter, Freundesgabe f. A. Kelleat, Päd. Hochschule Berlin, S. 314.; Stockkämpfen bei Bielefeld
- (112) Frieden & Abrüstung, Verlag Atelier im Bauernhaus, Fischerhude, S. 144-146.; Manche Fernsehgebende
- (113) Morgen im Garten Eden, Walter-Verlag, Olten, S. 21-28.; Utopolis
- (114) Stufe 12, Jugendzeitschrift des Schwäbischen Albvereins, S. 17.; Landschaft
- (115) Volksbewegungen und ihre Anlässe, Univ. Hohenheim, (Wilder Druck)
- (116) Das große Rabenbuch für V. O. Stomps, Merlin-Verlag, Hamburg, S. 293.; Bänkellied für Vano 1966
- (117) Wer ist mein Nächster, Herder-Verlag, Freiburg, S. 65-68
- (118) Die Flut, 60 Jahre Roter Oktober, Legende
- 1978 (119) Psalmen vom Expressionismus bis zur Gegenwart, Verlag Herder, Freiburg, S. 174.; Madonna der Gmünder Johanniskirche
- (120) Nachrichten vom Zustand des Landes, Anrich-Verlag, Neunkirchen, und Fischer-Taschenbuch: Boot, S. 81-89
- (121) Hermannstrasse 14, Verlag Klett-Cotta, Sonderheft J. Amèry, S. 50.; J. Amèry
- (122) Drucken ist ein Abenteuer, Deutscher Sparkassen-Verlag, Stuttgart, S. 41-43
- (123) Seid Sand und nicht Öl ..., Naturfreundejugend Eningen u. a., Landschaft
- (124) Cimarron Nr. 2, Cimarron Verlag, Frankfurt, S. 22.; Ballade
- (125) Pelagea, Materialien zur Frauenemanzipation Nr. 7/8, Berlin, Rücks.; Legende
- (126) Univers Nr. 11/12, Univ. Konstanz, S. 50/51
- (127) Vs vertraulich, Engelmann, Goldmann-Verlag, München, S. 83
- (128) Vs vertraulich, Engelmann, Goldmann-Verlag, München, S. 28.; Hohenasperg
- (129) Recht auf Arbeit, Verlag Atelier im Bauernhaus, Fischerhude, S. 1972
- (130) Literatur im alemannischen Raum, Dreisam-Verlag, Freiburg, S. 46/47
- (131) In diesem Lande leben wir, Hanser-Verlag, München, S. 204.; Insel Rügen I
- 1979 (132) Frauen schreiben, Stern-Buch, Gruner & Jahr, Jürgen Serke, S. 311
- (133) Nicht mit den Wölfen heulen, Gölzenleuchter, Bochum
- (134) Viele von uns denken noch ..., Gedichte von Frauen, Schwiftinger Galerie, München, o. J., S. 69-74
- (135) Die Freiheit ist in Gefahr, Verlag Jacob Fetzer Buchladen, Reutlingen, S. 26
- (136) Die Stimme in der Weihnachtsnacht, Lutherisches Verlagshaus Hamburg, S. 62.; Eine Maria malen
- (137) Büchermachen aus Passion, für P. Eckhardt, collispress Stgt.
- (138) Die Horen, Heft 114, Wirtschaftsverlag Wilhelmshaven, S. 112.; Mutation
- (139) ND 6, Neue Deutsche Literatur, DDR, Aufbau-Verlag, Berlin, S. 113.; Arbeit
- (140) ... und ruhig fließet der Rhein, Kleine Arbeiterbibliothek, Damnitz-Verlag, München, S. 81.; Totenehrung
- (141) Literatur-Magazin, Schreiben oder Literatur Nr. 11, Rowohlt-Verlag, Hamburg, S. 294.; Torschlußpanik
- (142) Jahresringe 78-80, Literatur und Kunst der Gegenwart, Deutsche Verlagsanstalt Stuttgart, S. 103-104
- (143) Jahrbuch für Lyrik 1, Verlag Athenäum Bonn, S. 11.; Hildesheim
- (144) Claassen Jahrbuch der Lyrik 1, Claassen-Verlag, Düsseldorf, S. 183.; 3 x Friederike
- (145) Aber besoffen bin ich von Dir, Liebesgedichte, Rowohlt-Verlag, Hamburg, S. 95.; Liebe



- (146) Hoffnungsgeschichten, Gütersloher Verlagshaus G. Mohn, S. 26.; Hoffnung 3000
- (147) Im Bunker, Band 2, Verlag Gilles & Francke, Duisburg, S. 42.; Nahtstelle
- (148) Deutschland Deutschland, Residenz Verlag Salzburg/Wien, S. 75-89.; Lebenslauf in Deutschland, und Rowohlt-Taschenbuch 1981
- (149) Milos geschleift, Nachdichtung Jannis Ritsos, Verlag Phil. Reclam jun., Leipzig, S. 38.; "Die Mondscheinsonate", Taschenbuch Wilhelm-Heyne-Verlag München 1981
- (150) Grieshaber und das Buch, Universitätsbibliothek Tübingen, S. 23/24
- 1980 (151) Die Horen, Heft 120, Wirtschaftsverlag Wilhelmshaven, S. 7-14.; Lebenslauf in Deutschland
- (152) Sassafras, Lesungen 1980, Verlag der Galerie am Bismarckplatz Krefeld, S. 28-30.; Düsseldorf Rheinallee, Mutation
- (153) Dabei, Kulturgemeinschaft des DGB Stuttgart, S. 24.; Hohenasperg
- (154) Linkskurve, Redaktion Essen, S. 7.; Faschistische Literatur
- (155) Vs vertraulich, Band 4, Engelmann, Goldmann-Verlag München, S. 25
- (156) Vs Bestandsaufnahme; Engelmann, Goldmann-Verlag München, S. 85.; Grün
- (157) Park, Zeitschrift für neue Literatur, Berlin, S. 25.; Berlin West
- (158) Café der Poeten, Restaurantgedichte, Verlag M. Eichhorn, U., S. 32.; Blues für Langston Hughes
- (159) Im Beunruhigenden, Edition R & F, Zürich, S. 51
- (160) Gedichte für Anfänger, Rowohlt Verlag Hamburg, S. 61.; Kind I. Intercity
- (161) Jahrbuch für Lyrik, Verlag Athenäum Bonn, S. 23.; Heinrich I. Quedlinburg
- (162) Geruhsam war's im Lande nie, Verlag Steinkopf Stuttgart, S. 267
- (163) 30 Jahre "Die Tat" - 30 Jahre Röderberg Verlag, Sonderdruck, Friedhofsgespräche
- (164) 56000 Buchenwald, Buchenwald
- 1981 (165) Westermanns Monatshefte, Jan., Verlag G. Westermann, Braunschweig, S. 54.; Der Mann im Rollstuhl
- (166) Sinn und Form, Jan./Feb DDR, Rütten & Loening Verlag Berlin, S. 789.84.; Ich will eine Hexe sein
- (167) Alles Gelebte ist Leihgab, Kurt Heynicke zum neunzigsten Geburtstag, Verlag Gal. Nr. 6, Leonberg, S. 65
- (168) ZDF-Matinee, Portrait M. Hannsman, 3. Mai 1981
- (169) Hommage à Cantz, Stuttgart, Bad Cannstadt, S. 80.; Abschied von Gutenberg
- (170) Kreidepfeile und Klopffzeichen, Spectrum Verlag Stuttgart, S. 56-61
- (171) Gut im Kleinen, Jahresschrift der Christian Wagner-Gesellschaft Warmbronn, S. 34
- (172) Kennwort Schwalbe, R. G. Fischer Verlag, S. 25, 70, 119, 132, 231
- (173) Frieden ist kein Sterbenswort, Lutherisches Verlagshaus Hamburg, S. 36-43
- (174) Im Gewitter der Geraden, Deutsche Ökolyrik, Verlag C. H. Beck, München, S. 64, 81, 105, 147-49, 197, 199

- (175) Das Nachtcafé, Dreisam Verlag Freiburg, S. 7.; Zwei Gedichte
 (176) Univers Nr. 19, Frühlingserwachen, Windhueter Verlag Stgt., S. 22
 (177) Allmende, Heft 2, Jan Thorbecke Verlag Sigmaringen, S. 32.;
 (178) In memoriam Helmut Mader, Edition Künstlerhaus Stgt., S. 69.; Friedhofsgespräche in Stuttgart
 (179) Claassen Jahrbuch der Lyrik 3, Claassen Verlag Düss., S. 51, Wurzeln
 (180) Jahrbuch für Lyrik 3, Athenäum Verlag Bonn, S. 54.; Amsterdam, Der Rhein
 (181) Lieb Leid und Zeit und Ewigkeit, Albrecht Knaus Verlag Hambg., S. 403.; Das Haus des Christian Wagner
 1982 (182) Baden-Württemberg, Heft 3, G. Braun, Karlsruhe, S. 45.; Christian Wagner
 (183) Spektrum Nr. 92, Heft für Grafik und Dichtung, Zürich, Hyazinthenstage
 (184) Dimension, Contemporary German arts a. letters, Univ. of Texas a. Austin, S. 210
 (185) Einblattdruck der Christian-Wagner-Gesellschaft; Warmbronn, Sylt
 (186) Salz, 7/IV, Nummer 28, Salzburger Literaturzeitung, S. 6.; Salzburg 1982
 (187) Exempla 1/1982, a. a. O., S. 19/20.; 2 Gedichte
 (188) Exempla 2/1982, a. a. O., S. 19/20.; 2 Gedichte
 (189) Schreibende Frauen, Lesebuch, v. Loeper Verlag, S. 48.; Nachdruck
 (190) Werner Dürrson zum 12. September 1982, Festschrift zum 50. Geb.
 (191) Klassenlektüre, Albrecht Knaus Verlag Hmbg., S. 165-172.; Gedichte
 (192) Seit Du weg bist, Liebesgedichte danach, Rowohlt Hmbg., S. 110; Goldmann 1985
 (193) Signal, Das Buch für junge Menschen, Signal Verlag Baden Baden, S. 124
 (194) Merian, Schwäbische Alb, Hoffmann u. Campe, Hmbg., S. 131
 (195) Volkstheater Rostock, Programmheft, D. Forte.; Martin Luther und Thomas Münzer
 (196) Mein Gedicht ist die Welt, Deutsche Gedichte aus 2 Jahrhunderten Bender/Weyrauch, Büchergilde Gutenberg
 1983 (197) Edition Literateam Band I, Lyrik, Lemp Verlag Schwäb. Gmünd, S. 39/40
 (198) Exempla 2/1983, a. a. O., S. 16/17.; 2 Gedichte
 (199) Merkur 7/1983, Klett-Cotta Stgt., S. 791.; Sinai I, II, III
 (200) Spektrum des Geistes, Literaturkalender, Eulenhof-Verlag, Hardebek, S. 78
 (201) Literatur in der Demokratie, f. Walter Jens zum 60. Geb., Kindler, München, S. 115-119.; Gedichte
 (202) Wenn das Eis geht, Ein Lesebuch, Atelier Bauernhaus, S. 126-130.; Gedichte; dtv 1985
 (203) Die ungekannte Freiheit meines Lebens, Beltz Verlag Weinheim, S. 11
 (204) Mädchen, pfeif auf den Prinzen, Märchengedichte, Diederichs Verl. Köln, S. 60
 (205) Alphabet, Anthologie, Eremiten-Presse, Düss., S. 34.; Schwimmen
 (206) Litfass; Heft 26, Piper Verlag München, S. 14.; Spreewald
 (207) Whales, a celebration, Prentice-Hall Canada, S. 151.; The Whale
 (208) Aus gegebenem Anlaß, Anthologie Förderkreis, Weitbrecht Stgt., S. 109
 1984 (209) Stuttgart live, 9/84, S. 32-33
 (210) Der Westerwald, 1/84, S. 32-33
 (211) Westfalenspiegel, 1/84, S. 37
 (212) Ernst Meister Hommage, Aschendorff Münster, S.
 (213) Lyrik-Blick über die Grenzen, Collection S. Fischer, S. 46-50
 (214) Exempla 1/84, a. a. O., S. 31.; Für Thad. Troll
 (215) Litfass, Heft 31, a. a. O., S. 111-114.; Hommage für Franz Fühmann
 (216) Sprachfelder, Deutschbuch für berufsbildende Schulen, Verlag Handwerk und Technik, S. 215
 (217) Wem gehört die Erde, Matthias Grünewald-Verlag Mainz, S. 67, 137, 138
 (218) Deutsche Gedichte, Franklin Bibliothek Ottobrunn, S. 288-290
 (219) Denk ich an Weihnacht ..., Gütersloher Verlagshaus, S. 111.; Rom
 (220) Die Worte haben es schwer mit uns, P.E.N., Verlag Delp, München, S. 22
 (221) BRD heute - ein Lesebuch, Verlag Volk und Welt, Berlin, S. 615, 618
 (222) Stuttgarter Bundschuh, Der Mut zum Leben, Nr. 6, S. 18/19
 1985 (223) Villa Massimo Rom 1982-1984, Orangerie Kassel, S. 188-193.; Rom-Zyklus
 (224) Kreta, Ellert & Richter Verlag, Hamburg, S. 12.; Kreta II
 (225) Ach Erde Du alte, Ausstellungskatalog, S.
 (226) Jahrbuch schreibender Frauen 2, a. a. O., S. 5-13
 (227) Werkstatt-Blätter für Literatur und Grafik, Wort und Bild, Bochum, S. 35
 (228) Passauer Pegasus, Zeitschrift für Literatur, Passau, S. 63-65
 (229) Butzbacher Autoren-Interviews, Roether Verlag, Darmstadt, S. 171
 (230) Autoren Verleger Bücher, Ein Almanach, Reclam Leipzig, S. 49 etc.
 (231) Baden-Württemberg 2/58, Verlag G. Braun, Karlsruhe, S. 42
 (232) Nonvaleurs 1, Rüdiger Hipp, S. 4
 (233) Es gibt Sonnen genug, Geburtstagsbuch für Chr. Wagner, Schweier Verlag, S. 11
 (234) Erotische Gedichte von Frauen, dtv München, S. 77-78
 (235) Ich will Wolken und Sterne, Gedichte der achtziger Jahre, Lesehefte für den Literaturunterricht, Ernst Klett-V., Stgt., S. 37, 45, 47
 (236) Die Zeit wird abgelesen, Edition Literateam Band II, Schwenkbeck Verlag, Stgt., S. 41-46
 (237) Hellenika, Vereinigung d. Deutsch-Griechischen Gesellschaften, Bochum, S. 69
 (238) Die Horen, Heft 140, a. a. O., S. 109, 180
 (239) Die nicht erloschenen Wörter, Lyrik aus der BRD, Verlag Volk und Welt, Berlin
 (240) Schöpfung am Kreuz, Jugenddienst-Verlag, Wuppertal
 (241) Stimmen der Völker, Baden-Württ. Literaturtage, Sindelfingen, S. 85/87

- 1986 (242) Das Gewissen ordnet sich zum Sinn, für Werner Illing, S. 74
 (243) Dabei, 1/86, Kulturgemeinschaft des DGB Stuttgart, S. 37
 (244) Die Ohnmacht der Gefühle – Heimat zwischen Wunsch und Wirklichkeit, Drumlin Verlag, Weingarten, S. 31
 (245) Die Botschaft hör' ich wohl, Kreuz Verlag, Stgt., S. 118
 (246) Litfass 39, a. a. O., S. 142/143
 (247) Stuttgart – märchenhaft, Erzählungen, Flugasche Verlag, S. 17/19
 (248) Jeder ist gemeint, Gruppe Bochumer Autoren, S. 19
 (249) Deutsche Landschaftsgedichte, Heyne Lyrik, München, S. 170-172
 (250) Was sollen Schüler lesen? Schriftsteller antworten, Wiedtal-Gymnasium, Festschrift Band II, Neustadt/Wied., S. 43 + 46
 (251) Lektüre, Heft 25, Verlagsgruppe Bertelsmann, S. 4/6
 (252) Hellenika, a. a. O., S. 132/33
 (253) Stuttgart live, Nr. 7, Juliheft, S. 106
- 1987 (254) Körpersprache, Gedichte für Liebende, Heyne Lyrik München, S. 143
 (255) Anstösse, Texte, Bilder, Begegnungen, Gelsendruck, Gelsenkirchen, S. 102
 (256) Die Geliebte, Margarete Hannsmanns Jahre mit HAP Grieshaber, Fernsehfilm von Gisela Reich, SDR III am 14.2.87
 (257) Miniaturen, HAP Grieshaber und Margarete Hannsmann, SDR, 16.7.87
 (258) Nürnberg, Ein Lesebuch, Husum Verlag, S. 109/110
 (259) Trajekt, Hinstorff Verlag Rostock, S. 6/18
 (260) Die Horen, Nr. 145, a. a. O., S. 67/70
 (261) Acht Minuten noch zu leben, neue Friedensgedichte aus der BRD, Verlag Neues Leben Berlin DDR, S. 90+103
 (262) Lesarten, Gedichte der Zeit, Piper-Verlag München
 (263) Zwischen Erzählen und Schweigen, Hinstorff Verlag Rostock, S. 81
 (264) Theaterzettel; Wien, Theater in der Drachengasse
 (265) Eremiten Alphabet 87, Lyrik, a. a. O., Düss.
 (266) Zet, Zeichenbuch für Literatur und Graphik, W. Rothe, Heidelberg.
 (267) Zum Weiterlesen, 4. Baden-Württ. Literaturtage 1986, Eßlingen, S. 89, S. 39
 (268) Zeitenwechsel, Bayerische Verlagsanstalt Bamberg, S. 20
 (269) Edition Literateam Band III, Lyrik, Dillmann Verlag, S. 45-47
 (270) Eifer-Süchtig, Geschichten und Gedichte, Fischer-TB-Verlag, S. 137
- 1988 (271) Festgabe für Walter Jens, Radium-Verlag Stgt.
 (272) Als Kaiser Rotbart Lobesam, Edition Erdmann/Thienemann, Stgt., S. 282
 (273) Frankfurter Anthologie 11, Insel Verlag Frankfurt, S. 203-206
 (274) Literatur um 11, Heft 3, Hitzeroth Marburg, S. 42/43
 (275) Litfass 44, a. a. O., München S. 165-167
 (276) Die Erhabenheit der Bäume, Verlag Hirschberger, Heidenheim
 (277) Schutt-Recycling, Der Niedersächsische Umweltminister, Han., S. 5
 (278) Väter unser, Edition S. Österreichische Staatsdruckerei, Wien, S. 89
 (279) Sinn und Form, Sept/Okt. 1988, Rütten & Seoning, Berlin, S. 1034
 (280) Musik im Bild/hap Grieshaber, Matthaes Verlag Stgt., S. 4/5
 (281) Der rote Stuhl in Reutlingen, Edition Braun, Karlsruhe, S. 47-50
- (282) Ich bin nur in Wörtern, Johannes Poethen zum sechzigsten, Verlag Ulrich Keicher Warmbronn, S. 26
 (283) Lesebuch schreibende Frauen, G. Braun-Verlag, Karlsruhe, S. 87-93
 (284) Was sind das für Zeiten, Deutschspr. Gedichte, Hanser, München, S. 42
 (285) Stimmen der Völker, Baden-Württ. Literaturtage, Sindelfingen, S. 85
 (286) Intime Intrigen, Marco-Verlag, Augsburg, S. 135-147
 (287) Allmende 21/22, Landvermessung, Elster-Verlag, Baden-Baden, S. 115-119
 (288) Ciao Italien, Rowohlt Verlag Reinbeck b. Hmbg., S. 73 u. 78
 (289) Hellenika, Bochum, S. 38/39
 (290) Weltpoet/Heimatdichter, Literarisches Symposium über Friedrich Rückert, Stadt Schweinfurt, Rückert-Ges. u. a.
 (291) Lufthansas Germany, 40 Jahre, S. 39
- 1989 (292) Vier Jahrzehnte Eremiten-Presse, 1949-1989, Düss.
 (293) Heimat, Ein deutsches Lesebuch, Heyne-Verlag, München, S. 371
 (294) Melancholie, Ein deutsches Gefühl, edition trèves, Trier, S. 52-55
 (295) Exempla, Tübinger Literaturzeitschrift 1/89, S. 71-77
 (296) Mein heimliches Auge, Jahrbuch der Erotik IV, konkursbuch, Tüb., S. 176
 (297) Von der Alb zum Neckar/Grieshaber, Matthaes-Verlag, Stgt., S. 1, Kat
 (298) Stuttgarter Lesebuch, Verlag G. Braun, Karlsruhe, S. 70-75
 (299) Die Horen, Heft 153, a. a. O., S. 4-6 und S. 9
 (300) Ludwigsteiner Blätter, Heft 162 I/89, Vereinigung Jugendburg Ludwigstein, S. 2
 (301) Nichts ist versprochen, Liebesgedichte, Ph. Reclam jun. Stgt., S. 197
- 1990 (302) Gerechtigkeit, Frieden, Bewahrung der Schöpfung, Hans-Thoma-Verlag, Karlsruhe, S. 262
 (303) Proposition, Heft 4, Tübingen, S. 65
 (304) Flugasche; Nr. 33, Stgt., S. 23 ff.
 (305) Und Maria trat aus ihren Bildern, Herder Verlag Freiburg, S. 107/108
 (306) Eremiten Alphabet 1990, Prosa, Düss. S. 43-45
 (307) Stuttgarter Schriftstellerhaus; Almanach I, Silberburg-Verlag, Stuttgart, S. 21, 146
 (308) Brigitte, Kalender, Gruner & Jahr, Hamburg, S. 2, September
 (309) „Flugblätter“ 1933-1979, Bauernkrieg, Katalog, Matthaes-Verlag, Stuttgart, S. 18/19, S. 28
 (310) Der Beobachter, „Wort und Technik“, Nr. 17 Griechenland
 (311) VHS-Karlsruhe, Künstlerinnen in unserer Gesellschaft, Malende Frauen – schreibende Frauen, Ausstellungskat.
- 1991 (312) In Baden-Württemberg, 1/91, Verlag G. Braun, Karlsruhe, S. 46/47
 (313) Stuttgarter Schriftstellerhaus. Almanach II, a. a. O., Stgt., S. 87, 91
 (314) Die vier Jahreszeiten, Gedichte, Phil. Reclam jun. Stgt., S. 73, 196, 238
 (315) NDL Neue deutsche Literatur, Heft 7/91, Aufbau-Verlag, Berlin, S. 60-96
 (316) Schwarz + weiss 91, Kalenderverlag Böblingen, S. 13 – Mai
 (317) Zwischen Tradition und Innovation, Sonderdruck Rede M. H., Württ. Landesbibliothek Stgt.

- (318) Zwischen Tradition und Philobiblon, Heft 4,
Verlag Dr. E. Haus-Wedell, Stg., S. 290 ff
- (319) Liebe ist katastrophal, Programmheft, Verein „Evolution ...“, Wien
- (320) Ludwigsteiner Blätter III/91, Heft 172, Witzzenhausen, S. 2, 10
- (321) Zärtlichkeit, Werkbrief f. d. Landjugend München, Band I, S. 62/63
- (322) Tribüne, Zeitschrift z. Verständnis des Judentums, Fft., H. 120, S. 7/1
- (323) Wenn die Nacht dein Gesicht berührt, Schwabenvlg. Ostfildern, S. 139
- (324) Köln im Gedicht, Wienand Verlag Köln, S. 139
- (325) Eremiten Alphabet 1991 A-Z, Verlag Eremiten-Presse, Düss., S. 44/49
- (326) Lyrische Portraits, Reclam Verlag Stuttgart, S. 169/71
- 1992 (327) Lesen darstellen begreifen, 8. Schj., Cornelsen/Hirschgr., Fft., S. 19
- (328) In Baden-Württemberg: Stuttgart, Braun-Verl., Karlsruhe, S. 32 ff
- (329) Griechisch-deutsch-türkisches Lesebuch, Romiosini-V., Köln,
S. 97-101
- (330) Das Geschlecht der Engel, Piper-Verlag München, S. 113-120
- (331) Allmende 32/33, Elster Verlag, Baden-Baden, S. 143-157
- (332) NDL (neue deutsche literatur) Aufbau-Verlag Berlin, S. 67-70
- (333) Grenzüberschreitungen, Bad. Württ. Lit.-Tage, Braun, Karlsruhe, S. 46
- (334) Nashorn, Schülerzeitung, Bremen
- (335) Pfäffinger/Poethen (Hg.), Claus-Wilhelm Hoffmann zum 60. Geb.,
Biberach a. d. Riß, 14.10.1992
- (336) Erdmut Wizisla u. Michael Opitz, Glückloser Engel, Fft/Main 92,
InselBüch. Nr. 11221
- (337) Karl Otto Conrady (Hg.), Das große deutsche Gedichtbuch von 1500
bis zur Gegenwart, Artemis u. Winkler Verlag, München 1991
- (338) Rudolf Helmut Reschke (Hg.), Deutsche Lyrik unseres Jahrhunderts,
eine Anthologie, Bertelsmann Club Verlag, Gütersloh, 1992
- (339) Kopfbahnhof, Almanach 5, 5 Jahrhunderte Einsamkeit ..., Reclam
Leipzig 1992
- (340) Dem Archon von Biberach, Biberacher Verlagsdruckerei, S. 38
- (341) Mein heimliches Auge, Konkursbuch-Verlag Gehrke, Tübingen S. 58
- (342) Muschelhaufen Nr. 30, Eric Martin, Viersen S. 19
- (343) Allmende 34/35, S. 155
- (344) Diözesan-Museum, Warschau, Ausstellungskatalog
- (345) Kirchberger Engelwoche, Evang. Pfarramt Kirchberg, S. 6-11
- 1993 (346) Gerhard C. Krischker (Hg.), Wien im Gedicht, Fft/Main 1993, Insel-
Taschenbuch Nr. 1488
- (347) VHS-Filderstadt (Hg.), Bürger gegen Beton, S. 48
- (348) Franz Fühmann 1922-1984, Es bleibt nichts anderes als das Werk,
Ausstellung der Stiftung Archiv der Akademie der Künste
vom 18.3 - 25.4. 1993
- (349) Akademie der Künste zu Berlin (Hg.), Sinn und Form, 45. Jahrg, 1993,
Heft 2, Rüttgen u. Loening, Berlin 1993, Israel - Zyklus S. 266 - 272
- (350) Hiltrud Gnüg (Hg.), An Hölderlin, zeitgenössische Gedichte, Philipp
Reclam jun., Stgt. 1993, Univ.-Bibl. Nr. 8886, S. 50,78
- (351) Die Horen, Heft 170, 2. Quartal, Wirtschaftsvlg., Bremerhafen
S.218/27
- (352) Almanach Stuttgarter Schriftstellerhaus 3, Silberburgvlg., Stgt.
S. 92, 94, 147
- (353) Zorn oder Stille, Gedok/Zeitverlag Karlsruhe S.34/43
- (354) Wien in Gedicht, Insel-Taschenb., Insel-Verlag Frankfurt S. 57
- (355) Sarajevo good bye, Theater im alten Zahnradbahnhof, Stgt. Progr.-Heft
- (356) Argonautenschiff, Jahrbuch d. Anna-Seghers-Ges., Aufbau, Berlin S. 273
- (357) Arkadien, Heft 2, Interkulturelle Zeitschr. Hildesheim S. 68/69
- (358) Festgabe zum 60. Geburtstag von Peter Härtling, Radius Verlag, Stgt.
- (359) 450 Jahre Stadt-Gymnasium Dortmund, Festschrift S. 311
- (360) Spielwiese für Dichter, Edition Isele, Eggingen S. 219, 287/88
- (361) Die Horen, 170, Yad Vashem S. 218-225
- (362) Almanach Stuttgarter Schriftstellerhaus S. 94, 174
- (363) Zorn oder Stille, Gedok Karlsruhe S. 33
- (364) Arkadien, Interkulturelle Zeitschrift, Hildesheim S- 68
- 1994 (365) Der Termin, dtv München, (Erzählerpreis) S. 68/72
- (366) Allmende, 42/43, Edition Isele S. 255
- (367) BfU, Bund für Umwelt und Naturschutz, Reutlingen S. 3
- (368) Exempla, Tübinger Literaturzeitschrift S. 109/111
- (369) Artystyczno Literacki, Polnische Zeitschrift S. 10
- (370) Philia, Zeitschrift f. Deutsch-Griechische Zusammenarbeit S. 42
- (371) Poesie Agenda, Orte-Verlag Schweiz S. 227, 176
- (372) Leonberger Literaturgeschichte S. 103
- (373) Berliner Lesezeichen, Märzheft S. 27/31
- (374) Das Lied der Erde, Kiefer-Verlag Wuppertal S. 24
- (375) Europäisches Philhellenismus, Lang-Verlag S. 157/174
- 1995 (376) Dokumentation, Frauen in d. Nachkriegszeit, Stuttgart S. 69-74
- (377) Was im Gedächtnis bleibt, Goethe-Institut München S. 30/32
- (378) Bibelfrauen S. 54
- (379) Philia, Zeitschrift, Deutsch-Griechische Initiative S. 82
- (380) Berliner Lesezeichen, Wasser, Luft, Erde S. 21
- (381) Orte, Schweizer Literaturzeitschrift, (Haiku) S. 24
- (382) Versos de terras distantes, Santiago de Compostela S. 13-15
- (383) NDL, Aufbau-Verlag Berlin (Prag) S. 116/17
- (384) In Baden Würtemberg: Stuttgart, Leuze kein Datum! S.32/34
- (385) Die Horen 40, Aufschub (Entwurf) S. 19/21
- 1996 (386) Lebensraum Stadt, Aktion 1996, Naturschutzbund S. 201
- (387) Poesie Agenda, Orte-Verlag Schweiz, Haikus S. 61, 145, 123
- (388) Literaturblatt f. Baden-Württ. Literaturpreis, extrablatt S. 11
- 1997 (389) Das Gedicht, Zeitschrift München, Januskopf S.7, 81/82
- (390) Begegnungen, Facetten eines Jahrhunderts S. 428
- 1998 (391) Frauen dichten anders, Insel-Verlag S. 447
- (392) Osterfreude, Güterslocher Verlagshaus S. 55
- 2000 (393) Eine Handvoll Erde, Weidler Verlag Berlin S. 202
- (394) Rom, Literarische Spaziergänge, Klöpfer & Meyer, S. 120
- (395) Lieber Albrecht, Briefe aus einem Verlängerleben, Knaus-Vlg. S. 77

Margarete Hannsmann zusammen mit ihrem Lebensgefährten Johannes Poethen (an der Tür unten rechts, ebenfalls im Vorstand des PEN-Zentrums der BRD) und weiteren Autoren



Das Stuttgarter Schriftstellerhaus am Charlottenhaus wurde erst nach dem Dichterhaus gegründet



Künstler, Pädagoge, Politiker

Dieter Honisch - Rede über „Grieshaber - Politik mit Bildern“, 1974, Essen, Folkwang-Deutsches Plakat-Museum

„Politik mit Bildern“ ist der Titel dieser Ausstellung: Zugleich das Motto eines üppigen und - ich sage es, obwohl es sicher nicht gern gehört wird - engagierten Lebenswerkes, das sich hinter dem Namen HAP Grieshaber auftürmt. Es wäre vermessen, wollten wir heute versuchen, die Konturen dieser gewaltigen Lebensarbeit nachzuzeichnen, die so deutlich Spuren hinterlassen hat. Es sind die Spuren eines Mannes, der sich mit seiner Kunst überall dort eingemischt hat, wo Leben beschädigt und die Wahrheit vermieden wurde. Er musste dies tun, weil er für das Leben und für die unbedingte Wahrhaftigkeit eintritt. Kunst hat für ihn nur den einen Sinn, zum Leben zu erziehen, den Mensch „lebensfähig“ zu machen.

Diesen Bezug zum Leben, diesen Versuch, in die Welt hineinzuwirken, sie möglicherweise zu ändern oder zu verbessern, hat die Arbeit von HAP Grieshaber immer und von Anfang an bestimmt. Grieshaber ist seiner Natur nach ein nachdenklicher Täter. Von der Achalm bei Reutlingen, auf der er sich angesiedelt hat - nicht, um in eine im Grunde soziale Beschaulichkeit zu flüchten, sondern im Gegenteil, um unabhängig von den Cliquen und den Nötigungen, wie sie sich in den Städten auswirken, tätig zu werden - von diesem höheren und freieren Platze aus warf er seine Drucke und Manifeste wie Fackeln in das dürre Stroh der festgefahrenen und folgenlos ausgetauschten Meinungen. Das hat ihm den Stellenwert in unserem Lande gegeben, das hat ihn zu der außerordentlich unbequemen Instanz werden lassen, die man allzuleicht vor den schönen Blättern vergisst.

Rudolf Mayer hat Grieshaber im Katalog des Museums für Kunst und Gewerbe in Hamburg (1965) sehr schön mit einem „offenen Messer“ verglichen, an dem man sich besser nicht schneidet und er hat damit auf das Erschreckende hingewiesen, das die Wahrheiten haben, die Grieshaber sich auszusprechen leistet. Und er wird es sicher gleich auch hier tun, wenn er das Wort ergreift, zu dem ich aus alter Freundschaft und auch aus der Verbundenheit unseres Museums mit seiner Arbeit heraus heute das Vorwort spreche.

Erwarten Sie bitte nicht von mir, dass ich Ihnen Grieshaber säuberlich

verpackt und kunstgeschichtlich sortiert überreiche. Dazu lebt Grieshaber noch zu sehr und dazu sind seine Blätter auch zu nah an den Problemen, die uns alle bedrängen.

Ich möchte nur einige Schlaglichter auf den Menschen werfen, der Kunst macht, weil er das Leben meint.

Als Grieshaber seine ersten Holzschnitte machte, wurde ich gerade erst geboren. Ich erschrak fast, als mir das klar wurde. Grieshaber gehört einer anderen Generation an als ich und trotzdem hat er so großen Einfluss auf mich und auf alle die gehabt, die nach dem furchtbaren Krieg einen neuen Anfang suchten. Ich erinnere mich noch an die ungeheure Wirkung, die von den Arbeiten Grieshabers ausgingen, die in der Kunsthalle Recklinghausen 1954 zu sehen waren und die wir als junge Studenten an der Universität Münster per Anhalter besuchten und heiß diskutierten. Wir verfolgten sein Wirken in Karlsruhe, wo er als Nachfolger von Erich Heckel lehrte. Er, Baumeister in Stuttgart und Winter in Kassel, von fern auch Ernst Wilhelm Nay, das waren die Orientierungsmarken, an denen sich unsere verkürzten und verstauchten Empfindungen und Gedanken aufrichteten und entwickelten. Eine geistige Tradition in Deutschland gab es nicht, d. h. wir wollten uns auf die Vergangenheit und die, die für sie verantwortlich waren, nicht beziehen. Gewicht hatten für uns nur diejenigen, die sauber geblieben waren. Und zu ihnen gehörte HAP Grieshaber. Er hat uns Mut gegeben, und er hat uns damals durch seine Leidenschaftlichkeit davon überzeugt, dass das Leben schön und prall und auch geheimnisvoll ist. Sie haben uns dabei geholfen, unserem Leben wieder einen Sinn und einen kräftigen und nicht so sehr belasteten Anfang zugeben. Dafür möchte ich Ihnen danken.

Das ist das eine, Grieshaber als der Begründer einer neuen Atmosphäre in einem geschändeten Land und als Lehrer einer verwirrten Generation, der er auch ein neues und wertfreies Verhältnis zur Tradition und zur Geschichte gab. Das ist Grieshaber, der Pädagoge und der Menschenbildner.

Dann kommt der Künstler Grieshaber, der über die Expressionisten zu den Quellen seines Metiers, zum gotischen Holzschnitt und zum eigentlichen Sinn des Druckens vordrang: nämlich Inhalte und Botschaften über den kleinen Kreis der Eingeweihten und Schriftkundigen hinaus zu transportieren und zu verbreiten. Das Brecht'sche Postulat, Kunst sei für alle da, und die Vorstellung der revolutionären Künstler zu Beginn

dieses Jahrhunderts, die Kunst auf die Straße und auf die Plätze zu tragen, aus ihrer Isolation zu befreien und im Leben direkt anzuwenden, sie leben in Grieshaber weiter und sie erfüllen sich in seinem Werk auf viel einfachere Weise. Denn im Gegensatz zu ihnen ist Grieshaber volkstümlich. Seine unpopulären Maßnahmen und Aktionen haben ihn populär gemacht.

Grieshaber ist mit dem „Museum“ nicht zu umschreiben oder zu fassen. Ebenso wenig mit dem Begriff Kunst, der sich im 19. Jahrhundert zunehmend gegen alle trivialen Bereiche abgeriegelt hatte. Grieshaber hat die Unverbindlichkeit des konservativen Kulturbegriffs verletzt, wo er nur konnte. Und so sind die vielen innerkünstlerischen Trends und Novitäten an ihm und seiner Arbeit vorbeigeflossen. Sie haben ihn nicht inspiriert und er hat an diesen esoterischen Monologen auch nicht mitgewirkt. Das lag sicher auch daran, dass er stärker als irgend ein anderer Künstler in Deutschland vom Handwerklichen herkam, vom Machen selbst, das ihm darum auch nie Selbstzweck werden konnte. So blieb er fähig, Inhalte in seine Arbeit einzubeziehen, welche die Menschen verstanden und mit denen sie sich identifizieren konnten. So steht Grieshaber in einem großen Zusammenhang, der die Kunst aus ihrer Sonderstellung herausführt und wieder zu einem Bestandteil des allgemeinen Lebens machen will.

So wie der Künstler sich in dieser Absicht bruchlos mit dem Pädagogen verbindet, so sind beide auch identisch mit dem Politiker. Politisch ist Grieshaber nicht nur darin, wie er Kunst einsetzt und darin, dass er mit seiner Kunst in die Öffentlichkeit und ihre Verbindlichkeit eindringt, sondern zusätzlich auch dadurch, dass er ganz konkrete Geschehnisse zum Ausgangspunkt seiner Aktionen macht: sei es, dass sie lokalen, nationalen oder auch internationalen Charakter haben. Grieshaber hat nie dabei gestanden, sich in den Finger gebissen oder die Hände gerieben. Er hat sich stets da, wo er es für nötig fand, eingemischt. Über alle Barrieren, die Menschen, Völker, Rassen oder Bildungsschichten voneinander trennten, ist er gesprungen: Lumumba, Shakespeare, Martin Luther King, der Engel und das Hängebauchschwein, die Tiermadonna und der Affenmensch, alle stehen sie nicht eingesperrt in ihre Bezugsbereiche, sondern reichen sich die Hand.

Hier doziert kein Neunmalkluger und kein Besserwisser, hier werden

keine Rezepte für ein besseres Leben oder eine bessere Gesellschaftsordnung ausgegeben. Hier äußert sich ein Mensch, der liebt und der zornig ist und er tut es vor allem dann, wenn es am wenigsten opportun ist. Das gehört zusammen und ist halt so.

Dazwischen führten ihn immer wieder Ausstellungen und Aktionen in den Westen, von denen die Herausgabe der „Hommage à Werkman“ 1957, dieser einzigartigen Widmung für den durch die Nationalsozialisten umgebrachten holländischen Drucker (er war einer von insgesamt 118), die er zusammen mit seinen Schülern entwickelte, vielleicht die wichtigste Unternehmung war. Zugleich eine Geste Willem Sandberg gegenüber, der als einer der ersten die Hand reichte.

Grieshaber lebt ohne Distanz zum Leben. Er steckt überall mitten drin. Und so sind alle seine Arbeiten Niederschläge dieses Lebens, Brückenschläge von Mensch zu Mensch. Und genau darin äußert sich die soziale Haltung und in ihr die Qualität dieses Künstlers, oder, was ihm sicher lieber ist, dieses Druckers, der, einmal darum gebeten, seine Arbeit zu erklären, sagte: Man nimmt ein Messer und schneidet rein, was man nicht haben will, dass es druckt und (was) da ist, das läßt man stehen.

So einfach ist das.

Wer mehr wissen will, der wende sich dieser Ausstellung zu, die mehr erklärt, als Worte es tun könnten.

Stationen

- 1909 Helmut Andreas Paul (HAP) wird am 15. Februar in Rot an der Rot (Oberschwaben) als Sohn eines Landvermessers geboren
- 1915-1926 Schulbesuch in Nagold und Reutlingen (Unterprima)
- 1926-1928 Schriftsetzerlehre in Reutlingen und gleichzeitig Studium der Kalligraphie im Meisteratelier von Prof. Ernst Schneidler in Stuttgart
- 1928-1930 Reisen, Aufenthalt und Studien in London und Paris
- 1931-1933 Aufenthalt in Ägypten und Griechenland. Herausgabe einer „Deutschen Zeitung“, zusammen mit dem jüdischen Deutschen Klaus Vrieslander, der später als vermeintlicher Agent Deutschlands in („ex etters“) auf der Achalm: Arbeit als Zeitungsausträger, Müllentsorger für jüdische Mitbürger und Hilfsarbeiter in Reutlingen
- 1938 „Verdeckte“ Ausstellung durch die Galerie Valentien, Stuttgart. Titel: „Junge ägyptische Volkskunst“
- 1940-1945 Soldat. In den letzten Kriegsjahren im Elsass stationiert (Hagenau) In den Kriegsjahren gewann Grieshaber im Elsass Freunde unter der Résistance, die ihm bei der Herausgabe der Drucke der „presse clandestine Hagenau“ halfen („Plastische Meditationen“, 1934). „Der Baron und die Gestapo - Tagebuch eines Offiziers“, 1944, konnte nicht mehr erscheinen, nachdem Grieshaber, von einer bevorstehenden Razzia verständigt, die Fahnenabzüge mit allen Unterlagen vernichtet hatte. (Göler von Ravensburg, Sulzfeld)
- 1945-1947 Kriegsgefangenschaft in Heilbronn. US-Truppen verkaufen ihn ins abgeoffene Kohlebergwerk nach Mons/Belgien. Von „Kameraden“ in ein Fass genagelt und ans Wasser gerollt, befreien ihn Freunde aus dem französischen Widerstand, die von seiner ersten Nachkriegsstreikaktion im Bergwerk gehört hatten. Er wird zusammen mit tonnenschweren Ballen Zeitungspapier als Herausgeber der ersten Reutlinger Nachkriegszeitung „Weltwoche“ in den Zug gesetzt. Rückkehr auf die Achalm über Reutlingen In der ersten Nachkriegs-Handpresse, der „Eidos-Presse“ des Verlegers Heinrich F.C. Hannsmann, erscheinen die Folgen „Tagröte“ (Originallithografien) sowie Titel- und Text. Gestaltungen für die Künstlerkollegen Ackermann, Baumeister, Eichhorn, Schlemmer, Trökes u.a.
- 1950 Neugründung Dt. Künstlerbund - Teilnahme
- 1951-1953 Lehrer an der „Bernsteinschule“ über Sulz am Neckar, „Bernstein-drucke“. Kunstpreis „Junger Westen“, Recklinghausen
- 1954 Württ. Kunstverein; Kestner-Gesellschaft Hannover
- 1955 Berufung an die Kunstakademie Karlsruhe als Nachfolger Erich Heckels
- 1956 Berufung an die Akademie der Künste, Berlin, und in den Deutschen Kunstrat
- 1957 Oberschwäbischer Kunstpreis

- 1958-1967 Gesamt- und Einzelausstellungen in Deutschland (Documenta I und II), der DDR, CSSR, Italien (Biennale Venedig) und Neuseeland. Stedelijk-Museum Amsterdam; Kunstverein München; „Hommage à Werkmann“; „Achalm-Drucke“
- 1959 Le Prix de L'Union des Entreprises typographiques de Yougoslavie. III. Exposition Internationale de Gravure à Ljubljana; Venedig; Amsterdam
- 1960 Unter Protest, wegen eines Streits um die Auslegung der Prüfungsordnung zugunsten seiner zur künstlerischen Selbständigkeit hingeführten Studenten; Niederlegung des Lehramts an der Kunstakademie Karlsruhe. „Kollegiale“ Denunziation bei Dr. v. A., Kultusministerium
- 1961 Galerie Schmücking und TH in Braunschweig; Gelsenkirchen; Wuppertal. Arbeit an „Feuervogel“ in Heidelberg (der später dem Nationaltheater gestiftete Holzschnitt-Vorhang zum gleichen Thema verschwand nach Umbau in einem Mannheimer Museum.; Preis Stadt Darmstadt.
- 1962 Cornelius-Preis der Stadt Düsseldorf
- 1964 Documenta III Kassel; Internationale Zeichnung Darmstadt; Kestner-Gesellschaft Hannover
- 1965 Holzschnitte zu Orff „Astutuli“, Neruda „Die Höhen von Macchu Picchu“
- 1966 Totentanz von Basel - 40 Farbhilzchnitte mit mittelalterlichen Reimen - in Leipzig gedruckt, in Dresden verlegt, in beiden Deutschland in vielen Städten als Symbol deutscher Gemeinsamkeiten ausgestellt
- 1968 Kulturpreis des Deutschen Gewerkschaftsbundes. Ehrendiplom der I. Exposition Internationale de la Gravur sur bois. "Die Rauhe Alb" - 26 Holzschnitte (Arbeiten von 1936 bis 1968)
- 1969 60. Geburtstag: Reutlinger Bürgermedaille. Ehrenbürger in Rot a.d. Rot. Museum und Kunstverein Bochum, Braunschweig u.a.
- 1970 Medalla II Bienal Internacional del Grabado de Buenos Aires; Preis: Banská Bystrica/CSSR; Balthaler Kunstpreis
- 1971 1. Dürerpreisräger der Stadt Nürnberg. Vietnamkrieg: 9 farbige Holzschnitte - „Gespräch über Bäume“. Über ein Frieden Israels mit arabischen Staaten: 32 Linolschnitte „Nun sprechen die Kamele“
- 1972 Berufung in das Internationale Komitee der Biennale der Ostseestaaten in Rostock, Ehrensator Uni Tübingen, Ausstellungen in Wien, Bregenz, Dublin, Neuchâtel, Sofia
- 1973 Staatsmuseum Luxemburg; 5. Ostsee-Biennale Rostock
- 1974 65. Geburtstag: Ausstellungen u. a. in München, Reutlingen, Rostock, Neubrandenburg. Dt. Plakat-/Folkwang-Museum Essen (artinform)
- 1975 Auszeichnung mit der Goldmedaille der Internationalen Buchkunst-Ausstellung in Moskau (für seine 1973 entstandenen 18 Farbhilz-schnitte „Aufenthalt auf Erden“ zu Texten von Pablo Neruda)

- 1976 Stiftung des Jerg-Ratgeb-Preises in der Thomas-Müntzer-Scheuer (TMS), Uni Hohenheim, „Für Freiheit der Kunst und für Gewaltlosigkeit im Kampf um mehr Menschlichkeit“
- 1977 Reise nach Athen nach dem Sturz der Obristen-Junta und Ausstellung „Mahnbilder für Freiheit und Menschenrechte“, Rathaus Athen; Ratgeb-Preis an R. Hoflehner im Mannheimer Nationaltheater mit „Theater“-Ausstellung von Grieshaber; Mexiko-Ausstellung (Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, D. Hannemann; Teilnahme an der Internationalen Buchkunst-Ausstellung in Leipzig
- 1978 Wahl zum Korrespondierenden Mitglied der Akademie der Künste der DDR. Mitglied der Lukas-Gilde Antwerpen; Ausstellungen in Rostock, Magdeburg, Leipzig, Dresden, Ost-Berlin; Gutenbergpreis der Stadt Leipzig. Staatl. Kunsthalle Berlin (D. Ruckhaberle)
- 1979 70. Geburtstag
Große Grieshaber-Retrospektiven in vielen Museen des In- und Auslandes. Preis Buchkunstausstellung Tel Aviv für „Der betroffene Zeitzeuge“
- 1980 Konstanzer Kunstpreis. Griechenland-Arbeiten im Südwestfunk Baden-Baden (artinform-Ausstellung), später auch als Fernsehfilm „Grieshaber in Griechenland“
- 1981 Tod am 12. Mai auf der Achalm

Ausstellung Rathaus Stuttgart Heft 2



Grußwort

Margarete Hannsmann - eine der großen Schriftstellerinnen unserer Stadt - hat am 10. Februar dieses Jahres in erfreulicher Vitalität und Schaffenskraft Ihren achtzigsten Geburtstag begangen. Aus diesem Anlaß ist sie gebührend gefeiert und ihr poetisches Werk gewürdigt worden.

Ich freue mich, daß sich nun eine Ausstellung hier in Stuttgart ergänzend und abrundend anfügt, welche die Arbeiten zweier großer Künstler unserer Zeit zeigt, verbindet und gegenüberstellt: Margarete Hannsmann und HAP Grieshaber, die Schriftstellerin und der Bildende Künstler, haben 14 Jahre lang, von 1967 bis zum Tode Grieshabers 1981, gemeinsame Wege beschritten, sich symbiotisch inspiriert und beeinflußt.

Diese Ausstellung ist somit nicht nur ein weiterer Blick auf das Schaffen der Schriftstellerin, sondern zugleich auch ein nachdenklicher Blick zurück auf das Schaffen von HAP Grieshaber, dessen Todestag sich am 12. Mai zum zwanzigsten Mal jährt.

Diese Beziehung spiegelt sich intensiv in beider Werk: Grieshaber illustriert Texte von Margarete Hannsmann und schickt ihr mehr als tausend Malbriefe, die einen tiefen und anrührenden Einblick in die Beziehung zweier Menschen geben und auch ein farbiges Bild von Ihrem Schaffen, Denken und Leben zeichnen. Ein Leben, das geprägt ist von dem Gedenken der Mitmenschlichkeit, der Sorge um unsere Welt und den unermüdlchen Einsatz für Freiheit und Menschenwürde. Hier stehen sie - bei aller Eigenständigkeit - unerschrocken und aktiv, Seite an Seite.

Margarete Hannsmann - in ihrer Dichtung schon immer zugleich eigenständig und unverwechselbar - inspiriert Ihren Partner in vieler Hinsicht, setzt Grieshaber in manchen Gedichten ein Denkmal und beschreibt die gemeinsamen Jahre in ihrem Buch "Pfauschrei". Nach seinem Tode geht sie ihren Weg konsequent und kreativ weiter, will nicht als verlassene Gefährtin zurückbleiben, sondern kämpft und nimmt ihr Altwerden in positivem Zorn an. Weiterhin entfaltet sie kreativ, politisch engagiert und aktiv ihre reiche sprachliche Gestaltungskraft: "Jetzt trommelt mir das Heute entgegen: nichts ist zu Ende" schreibt sie - auch angesichts der neuen politischen Entwicklungen und malgré tout...

Wir wünschen ihr auch auf diesem Wege nochmals alles Gute, Glück und Schaffenskraft für die neuen Lebensjahre!

Dr. Wolfgang Schuster
Oberbürgermeister der Landeshauptstadt Stuttgart

Margarete Hannsmann 80
Werkverzeichnis zum 10. Februar 2001

HAP Grieshaber
Ausstellung zum 20. Todesjahr

Rathaus Stuttgart
02. - 27. April 2001

Wieslocher Hefte

Herausgeber: Kunstkreis Südliche Bergstraße - Kraichgau e.V.
Redaktion: edition artinform, Cornelius Hannsmann
Information: Tel. 0160 - 412 1670 und 06222 - 84-378
Fotos: W. Schloske, H. Pelz, F. Gross, Manuela Harms-Schlaf und andere
Satz: J. Hankeln, H. Papala Grafikdesign, beide Karlsruhe

Zu den Abbildungen:
Der Umschlag zeigt Buchtitel HAP Grieshabers
zu Texten von Margarete Hannsmann.
Die Portraitfotos der Autorin
sind an Ihrem 75. Geburtstag in Venedig,
1971 in Gruorn, Rostock (alleine und mit HAP Grieshaber),
Leipzig (signierend mit F. Fühmann, stehend H. Marquardt)
und vor dem Schriftstellerhaus in Stuttgart entstanden.